



Частное общеобразовательное учреждение «Газпром школа Санкт-Петербург»  
(Частное образовательное учреждение «Газпром школа Санкт-Петербург»)

---

**УТВЕРЖДЕНО**

на заседании  
Педагогического совета  
Частного образовательного учреждения  
«Газпром школа Санкт-Петербург»

Протокол №14 от 30.08.2024

**УТВЕРЖДЕНО**

приказом директора  
Частного образовательного учреждения  
«Газпром школа Санкт-Петербург»

Приказ №24-у от 30.08.2024

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«ЦВЕТНЫЕ ЛАДОШКИ»**

Художественной направленности  
Возраст обучающихся: 6-7 лет  
Срок реализации: 1 год

**Разработчик программы:**  
Солоделова Анна Алексеевна,  
педагог дополнительного образования



## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа «Цветные ладошки» является дополнительной общеразвивающей программой художественной направленности.

**Адресат программы:** программа ориентирована на учащихся в возрасте 6-7 лет, проявляющих заинтересованность к изобразительному искусству.

Программа составлена с целью повышения интереса детей к направлению графического творчества, содействия развитию творческого потенциала и в соответствии с основными направлениями государственной образовательной политики и современными нормативными документами Федерального и Регионального уровня в сфере образования, Уставом Частного общеобразовательного учреждения «Газпром школа Санкт-Петербург» и другими локальными актами учреждения.

**Актуальность программы** заключается в приобщении детей к творчеству, развитию у них экспериментальной деятельности, что является одним из лучших методов развивающего (лично-ориентированного) обучения, востребованности получения художественного образования среди детей для совершенствования своего общего культурно-эстетического развития, личностных качеств, потребности приобщения подрастающего поколения к различным видам искусств, постижение основ того или иного вида искусства.

**Уровень освоения материала:** общекультурный

**Объём и срок реализации программы:** программа рассчитана на 1 год (33 часа).

**Цель программы:** формирование художественного мышления и нравственных черт личности через различные способы рисования, базовых компетенций в области изобразительного искусства, создание возможностей для творческого развития воспитанников и условий для их социализации в будущей жизни.

**Задачи общеразвивающей программы**

**Обучающие:**

- знакомство с основными видами изобразительного искусства: живописью, рисунком, графикой;
- знакомство с различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности;
- формирование начальных представлений и знаний в области рисунка, живописи, основ композиции;
- освоение понятийного аппарата изучаемой дисциплины.

**Развивающие:**

- развить творческое мышление, воображение и фантазию;
- развить чувства художественного вкуса и навыков восприятия и понимания особенностей изобразительного искусства;
- развитие личной эффективности учащихся через освоение основ живописи, рисунка, графических техник;
- развитие устойчивого познавательного интереса как свойства личности.

**Воспитательные:**

- воспитывать чувство ответственности за свою работу;
- способствовать воспитанию творческого «Я» у учащихся;
- пробудить желание к самовыражению.

**Организационно-педагогические условия реализации  
дополнительной общеразвивающей программы:**

**Язык реализации:** программа реализуется на русском языке.

**Форма обучения:** очная.

**Особенности реализации программы:** реализация программы предполагает очную форму обучения. Вместе с тем возможна реализация данной программы с использованием дистанционных образовательных технологий.

Программа может реализовываться с применением внеаудиторной работы, методов электронного обучения и дистанционных образовательных технологий с использованием интернет-платформ и электронных ресурсов, а также других ресурсов, регламентированных локальными актами учреждения.

**Условия приема на обучение:** в группы для обучения принимаются все желающие. При большом количестве желающих проводится конкурсное мотивационное собеседование. В зависимости от индивидуальных возможностей, знаний, умений и творческих способностей, учащемуся могут быть предложены другие уровни и форматы обучения.

**Возраст учащихся:** 6 – 7 лет.

**Количество учащихся:** наполняемость группы - 15 человек.

**Форма организации и проведения занятий:** образовательная программа рассчитана на теоретические и практические занятия. Образовательно-воспитательный процесс ориентирован на выявление способностей и совершенствование положительных личностных качеств.

Педагогическое взаимодействие направлено на реализацию целевого назначения программы, организуется на основе использования традиционных форм обучения и воспитания. Основной формой организации является практикум. Объяснение нового материала осуществляется с помощью словесного и наглядного методов обучения.

В течение учебного года возможен вариант перераспределения часов в теоретической и практической частях учебного плана при сохранении общего количества часов.

**Форма организации занятий:**

- фронтальная: работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, показ, рассказ, объяснение и.т.п)
- групповая: организация работы (совместные действия, общение, взаимопомощь);
- в малых группах, в т.ч. в парах, для выполнения определенных задач.

**Форма проведения занятий:**

- учебное занятие
- игра
- конкурс
- праздник
- экскурсия
- выставка
- мастер-класс

**Кадровое обеспечение:** программа реализуется педагогом без привлечения иных специалистов.

**Материально-техническое оснащение программы:**

Помещения: стационарное помещение для проведения занятий для проведения занятий.

Техника: оборудование, воспроизводящее презентационный файл.

Канцелярия: бумага акварельная и чертежная, ручки, карандаши, фломастеры, цветные карандаши, малярный скотч, краски акварельные и гуашевые, кисти, емкость для ополаскивания кистей, цветной картон, цветная бумага, ножницы, клей-карандаш, клей ПВА, наглядный материал: постеры, плакаты.

**Планируемые результаты освоения программы:**

**Предметные результаты**

Учащийся научится:

- работать с широким спектром техник рисования;
- различать виды художественной деятельности (рисунок, живопись, иллюстрирование литературных произведений, декоративно-прикладное искусство)
- участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приемы работы с ними для передачи собственного замысла;
- различать основные виды искусств, понимать их специфику;

- создавать художественный образ в разных видах и жанрах визуальных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура);
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к ним средствами художественного языка.

### **Метапредметные результаты**

#### Учащийся научится:

- целеполаганию, включая постановку новых целей, преобразование практической задачи в познавательную;
- самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных педагогом ориентиров действия в новом учебном материале;
- оценивать свои учебные достижения, поведение, осознанно определять сферы своих интересов и возможностей;
- самостоятельно оценивать правильность выполнения действия, устранять причины возникших трудностей и вносить необходимые коррективы в исполнение, как в конце действия, так и по ходу его реализации.

### **Личностные результаты**

- осознанное, уважительное, доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению;
- развитие морального сознания и компетентности в решении проблем на основе личного выбора;
- формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование потребности в самовыражении и самореализации, социальном признании.

**Результатом освоения программы** учебного курса является готовность обучающихся к участию в мероприятиях различного уровня, также входящих в перечень олимпиад, выставок, интеллектуальных и творческих конкурсов Комитета по образованию Санкт-Петербурга, Министерства Просвещения на текущий учебный год.

#### **В результате обучения учащиеся должны знать и уметь:**

- особенности различных видов искусства;
- инструменты и материалы для работы в разных техниках;
- сочетать в одной работе различные материалы.
- давать и принимать конструктивную критику;
- извлекать опыт из допущенных ошибок и исправлять их;
- работать в большом спектре техник рисования;
- создавать историю, работая со словесными и визуальными инструментами.

## **УЧЕБНЫЙ ПЛАН на 2024-2025 учебный год**

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
<b>Раздел 1</b>	Живопись и рисунок	6	6	12	Педагогическое наблюдение
<b>Раздел 2</b>	Смешанная техника	12	12	24	Устный опрос
<b>Раздел 3</b>	Графика	12	10	22	Творческая работа
<b>Раздел 4</b>	Иллюстрация	0	8	8	Выставка
<b>Всего</b>		<b>30</b>	<b>36</b>	<b>66</b>	

**УТВЕРЖДЕН**

приказом директора  
Частного образовательного учреждения  
«Газпром школа Санкт-Петербург»

Приказ №24-у от 30.08.2024



**КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**  
реализации дополнительной общеразвивающей программы  
«Цветные ладошки»  
на 2024-2025 учебный год

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	02.09.2024	24.05.2025	33	66	66	2 раза в неделю по 1 часу (1 академический час- 40 минут)



**Частное общеобразовательное учреждение «Газпром школа Санкт-Петербург»**  
(Частное образовательное учреждение «Газпром школа Санкт-Петербург»)

---

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ  
«ЦВЕТНЫЕ ЛАДОШКИ»**

Художественной направленности  
Возраст обучающихся: 6-7 лет  
Срок реализации: 1 год  
Группа: 1 класс

**Разработчик программы:**  
Солоделова Анна Алексеевна,  
педагог дополнительного образования

**Направленность программы:** художественная

**Уровень освоения материала:** общекультурный

**Цель программы:** формирование художественного мышления и нравственных черт личности через различные способы рисования, базовых компетенций в области изобразительного искусства, создание возможностей для творческого развития воспитанников и условий для их социализации в будущей жизни.

**Задачи общеразвивающей программы**

**Обучающие:**

- знакомство с основными видами изобразительного искусства: живописью, рисунком, графикой;
- знакомство с различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности;
- формирование начальных представлений и знаний в области рисунка, живописи, основ композиции;
- освоение понятийного аппарата изучаемой дисциплины.

**Развивающие:**

- развить творческое мышление, воображение и фантазию;
- развить чувства художественного вкуса и навыков восприятия и понимания особенностей изобразительного искусства;
- развитие личной эффективности учащихся через освоение основ живописи, рисунка, графических техник;
- развитие устойчивого познавательного интереса как свойства личности.

**Воспитательные:**

- воспитывать чувство ответственности за свою работу;
- способствовать воспитанию творческого «Я» у учащихся;
- пробудить желание к самовыражению.

**Планируемые результаты освоения программы:**

**Предметные результаты**

Учащийся научится:

- работать с широким спектром техник рисования;
- различать виды художественной деятельности (рисунок, живопись, иллюстрирование литературных произведений, декоративно-прикладное искусство)
- участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приемы работы с ними для передачи собственного замысла;
- различать основные виды искусств, понимать их специфику;
- создавать художественный образ в разных видах и жанрах визуальных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура);
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к ним средствами художественного языка.

**Метапредметные результаты**

Учащийся научится:

- целеполаганию, включая постановку новых целей, преобразование практической задачи в познавательную;
- самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных педагогом ориентиров действия в новом учебном материале;
- оценивать свои учебные достижения, поведение, осознанно определять сферы своих интересов и возможностей;
- самостоятельно оценивать правильность выполнения действия, устранять причины возникших трудностей и вносить необходимые коррективы в исполнение, как в конце действия, так и по ходу его реализации.

**Личностные результаты**

- осознанное, уважительное, доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению;
- развитие морального сознания и компетентности в решении проблем на основе личностного выбора;
- формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование потребности в самовыражении и самореализации, социальном признании.

**Результатом освоения программы** учебного курса является готовность обучающихся к участию в мероприятиях различного уровня, также входящих в перечень олимпиад, выставок, интеллектуальных и творческих конкурсов Комитета по образованию Санкт-Петербурга, Министерства Просвещения на текущий учебный год.

**В результате обучения учащиеся должны знать и уметь:**

- особенности различных видов искусства;
- инструменты и материалы для работы в разных техниках;
- сочетать в одной работе различные материалы.
- давать и принимать конструктивную критику;
- извлекать опыт из допущенных ошибок и исправлять их;
- работать в большом спектре техник рисования;
- создавать историю, работая со словесными и визуальными инструментами.

## **Содержание программы**

### **Раздел I. Живопись и рисунок**

#### **1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.**

**Теория.** Организационные вопросы. Правила взаимодействия в группе.

#### **2. Свободная техника в рисунке**

**Практика.** Рисунок на свободную тему в свободной технике.

#### **3. Живопись как язык цвета,**

**Теория.** Различные виды красок. Как смешивать цвета. Холодные и теплые цвета. Особенности работы акварелью. Прозрачность и нежность красок.

#### **4. Цветное изображение мира.**

**Практика.** Серия рисунков акварелью по мокрой бумаге на тему «Небо в разное время суток».

#### **5. Акварель.**

**Теория.** Что такое натюрморт. Лессировка. Многослойность.

#### **6. Осенний натюрморт.**

**Практика.** Осенний Натюрморт: Букет из осенних листьев и рябины.

#### **7. Гуашь.**

**Теория.** Особенности работы гуашью. Перекрывающие особенности густых красок.

#### **8. Монотипия.**

**Практика.** Монотипия. Создание изображения при помощи отпечатков листьев.

#### **9. Гуашь.**

**Теория.** Особенности работы гуашью. Способы изображения объёмных предметов.

#### **10. Осенний натюрморт.**

**Практика.** Осенний натюрморт: Овощи. Работа гуашью на формате А3.

#### **11. Праздничная открытка ко «Дню учителя»**

**Теория.** Виды открыток. Способы создания открыток.

#### **12. Праздничная открытка ко «Дню учителя»**

**Практика.** Работа над открыткой к празднику «День учителя», выполненная акварелью или гуашью.

### **Раздел II. Смешанная техника**

- 13. Применение нескольких художественных материалов в одной работе.**  
**Теория.** Как использовать несколько художественных материалов в одной работе.
- 14. Применение нескольких художественных материалов в одной работе.**  
**Практика.** Рисунок на тему «Волшебный лес» с использованием акварели и цветных карандашей.
- 15. Акварель + цветные карандаши.**  
**Теория.** Как сочетать акварель и цветные карандаши в одной работе.
- 16. Акварель + цветные карандаши.**  
**Практика.** Рисунок на тему «Город» с использованием акварели и цветных карандашей.
- 17. Акварель + гуашь.**  
**Теория.** Как сочетать акварель и гуашь в одной работе.
- 18. Акварель + гуашь.**  
**Практика.** Рисунок на тему «Виды спорта» с использованием акварели и гуаши.
- 19. Акварель + восковые мелки.**  
**Теория.** Тонкости сочетания восковых мелков и акварели в одной работе.
- 20. Акварель + восковые мелки.**  
**Практика.** Рисунок на тему «Обитатели подводного царства» с использованием акварели и восковых мелков.
- 21. Акварель + фломастеры.**  
**Теория.** Что такое витраж и его художественные особенности. Особенности конструкции и материала витража.
- 22. Акварель + фломастеры.**  
**Практика.** Рисунок витража акварелью и фломастерами.
- 23. Рисование на темной бумаге цветными карандашами.**  
**Теория.** Особенности рисования на тёмной бумаге.
- 24. Рисование на темной бумаге цветными карандашами.**  
**Практика.** Рисунок цветными карандашами на темной цветной бумаге.
- 25. Рисование на темной бумаге белым карандашом.**  
**Теория.** Варианты подхода к рисованию на цветной бумаге.
- 26. Рисование на темной бумаге белым карандашом.**  
**Практика.** Рисунок белым карандашом на темной цветной бумаге.
- 27. Рисунок на свободную тему.**  
**Теория.** Выбор свободной темы с учётом изученного материала. Применение знаний на практике. Подбор наиболее подходящих материалов для работы.
- 28. Рисунок на свободную тему.**  
**Практика.** Рисуем в смешанной технике на свободную тему.
- 29. Рисунок на свободную тему.**  
**Теория.** Выбор свободной темы с учётом изученного материала. Применение знаний на практике. Подбор наиболее подходящих материалов для работы.
- 30. Рисунок на свободную тему.**  
**Практика.** Рисуем в смешанной технике на свободную тему.
- 31. Елочная игрушка. Инструктаж по ТБ.**  
**Теория.** Виды ёлочных игрушек. Способы наиболее эффектной подачи замысла изображения.
- 32. Елочная игрушка.**  
**Практика.** Создание елочной игрушки из бумаги.
- 33. Праздничная новогодняя открытка.**  
**Теория.** Просмотр презентации на тему «Новогодняя открытка» История открыток.
- 34. Праздничная новогодняя открытка.**  
**Практика.** Работа над открыткой к празднику «Новый год», выполненная в смешанной технике.
- 35. Подготовка зимней выставке.**  
**Теория.** Способы отбора и оформления работ.
- 36. Подготовка зимней выставке.**

**Практика.** Учимся оформлять работы к выставке.

### **Раздел III. Графика**

#### **37. Графика, как вид искусства.**

**Теория.** Линия. Пятно. Точка. Особенности работы гелевой ручкой и тушью.

#### **38. Что такое орнамент. Характерные особенности.**

**Теория.** Что такое орнамент. Характерные особенности. Египетский, греческий, скандинавский орнаменты.

#### **39. Характерные особенности орнамента.**

**Практика.** Создание композиции с использованием изученных на уроке орнаментов.

#### **40. Орнаменты народов России.**

**Теория.** Гжель. Хохлома. Городецкая роспись.

#### **41. Орнаменты народов России.**

**Практика.** Роспись деревянных фигурок или посуды.

#### **42. Стилизация. Анималистический жанр.**

**Теория.** Особенности стилизации.

#### **43. Стилизация. Анималистический жанр.**

**Практика.** Изображение стилизованных растительных мотивов.

#### **44. Стилизация. Птицы.**

**Теория.** Что такое анималистический жанр. Просмотр работ художников анималистов.

#### **45. Стилизация. Птицы.**

**Практика.** Работа в анималистическом жанре.

#### **46. Стилизация. Растительные мотивы.**

**Теория.** Особенности стилизации животных и птиц.

#### **47. Стилизация. Растительные мотивы.**

**Практика.** Создание работы с изображением стилизованных птиц.

#### **48. Стилизация. Насекомые.**

**Теория.** Особенности стилизации животных и птиц.

#### **49. Стилизация. Насекомые.**

**Практика.** Создание работы с изображением стилизованных насекомых.

#### **50. Праздничная открытка. «23 февраля».**

**Теория.** Специфика тематики.

#### **51. Праздничная открытка. «23 февраля».**

**Практика.** Работа над открыткой к празднику «23 февраля», выполненная в смешанной технике.

#### **52. Праздничная открытка. «8 марта».**

**Теория.** Специфика тематики.

#### **53. Праздничная открытка. «8 марта».**

**Практика.** Работа над открыткой к празднику «8 марта», выполненная в смешанной технике.

#### **54. Праздничная открытка. «9 мая».**

**Теория.** Специфика тематики.

#### **55. Праздничная открытка. «9 мая».**

**Практика.** Работа над открыткой к празднику «9 мая», выполненная в смешанной технике.

#### **56. Стилизация. Архитектура.**

**Теория.** Стилизация архитектуры.

#### **57. Стилизация. Архитектура.**

**Практика.** Создание работы к празднику «День города». Рисуем достопримечательности Санкт-Петербурга.

### **Раздел IV. Иллюстрация**

#### **58. Виды иллюстраций.**

**Теория.** Беседа о иллюстрациях, просмотр презентации.

#### **59. Виды иллюстраций.**

**Теория.** Виды иллюстраций. Части книги и их названия.

#### **60. Виды иллюстраций.**

**Теория.** Просмотр презентации о художниках-иллюстраторах.

**61. Иллюстрация к сказке.**

**Практика.** Создание иллюстрации к стихам А.С. Пушкина

**62. Иллюстрация к комиксу.**

**Практика.** Создание иллюстрации к комиксу. Коллективная работа

**63. Иллюстрация к комиксу.**

**Практика.** Создание иллюстрации к комиксу. Коллективная работа

**64. Обложка книги.**

**Практика.** Создание обложки к комиксу.

**65. Иллюстрация к своей книге. Макет книги**

**Практика.** Создание иллюстративного ряда к книге (макет книги).

**66. Итоговое занятие**

**Практика.** Выставка. Подведение итогов

**Календарно-тематический план  
на 2024-2025 учебный год**

№	Тема	Кол-во часов	Дата занятий	
			План	Факт
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	1	3.09.2024	
2	Свободная техника в рисунке	1	5.09.2024	
3	Живопись как язык цвета	1	10.09.2024	
4	Цветное изображение мира.	1	12.09.2024	
5	Акварель.	1	17.09.2024	
6	Осенний натюрморт.	1	19.09.2024	
7	Гуашь.	1	24.09.2024	
8	Монотипия.	1	26.09.2024	
9	Гуашь.	1	1.10.2024	
10	Осенний натюрморт.	1	3.10.2024	
11	Праздничная открытка ко «Дню учителя»	1	8.10.2024	
12	Праздничная открытка ко «Дню учителя»	1	10.10.2024	
13	Применение нескольких художественных материалов в одной работе.	1	15.10.2024	
14	Применение нескольких художественных материалов в одной работе.	1	17.10.2024	

15	Акварель + цветные карандаши.	1	22.10.2024	
16	Акварель + цветные карандаши.	1	24.10.2024	
17	Акварель + гуашь.	1	29.10.2024	
18	Акварель + гуашь.	1	7.11.2024	
19	Акварель + восковые мелки.	1	12.11.2024	
20	Акварель + восковые мелки.	1	14.11.2024	
21	Акварель + фломастеры.	1	19.11.2024	
22	Акварель + фломастеры	1	21.11.2024	
23	Рисование на темной бумаге цветными карандашами.	1	26.11.2024	
24	Рисование на темной бумаге цветными карандашами.	1	28.11.2024	
25	Рисование на темной бумаге белым карандашом.	1	3.12.2024	
26	Рисование на темной бумаге белым карандашом.	1	5.12.2024	
27	Рисунок на свободную тему.	1	10.12.2024	
28	Рисунок на свободную тему.	1	12.12.2024	
29	Рисунок на свободную тему.	1	17.12.2024	
30	Рисунок на свободную тему.	1	19.12.2024	
31	Елочная игрушка.	1	24.12.2024	
32	Елочная игрушка.	1	26.12.2024	
33	Праздничная новогодняя открытка. Инструктаж по ТБ.	1	9.01.2025	
34	Праздничная новогодняя открытка.	1	14.01.2025	
35	Подготовка зимней выставке.	1	16.01.2025	
36	Подготовка зимней выставке.	1	21.01.2025	
37	Графика, как вид искусства.	1	23.01.2025	
38	Что такое орнамент. Характерные особенности.	1	28.01.2025	

39	Характерные особенности орнамента.	1	30.01.2025	
40	Орнаменты народов России.	1	4.02.2025	
41	Орнаменты народов России.	1	6.02.2025	
42	Стилизация. Анималистический жанр.	1	18.02.2025	
43	Стилизация. Анималистический жанр.	1	20.02.2025	
44	Стилизация. Птицы.	1	25.02.2025	
45	Стилизация. Птицы.	1	27.02.2025	
46	Стилизация. Растительные мотивы.	1	4.03.2025	
47	Стилизация. Растительные мотивы.	1	6.03.2025	
48	Стилизация. Насекомые.	1	11.03.2025	
49	Стилизация. Насекомые.	1	13.03.2025	
50	Праздничная открытка. «23 февраля».	1	18.03.2025	
51	Праздничная открытка. «23 февраля».	1	20.03.2025	
52	Праздничная открытка. «8 марта».	1	1.04.2025	
53	Праздничная открытка. «8 марта».	1	3.04.2025	
54	Праздничная открытка. «9 мая».	1	8.04.2025	
55	Праздничная открытка. «9 мая».	1	10.04.2025	
56	Стилизация. Архитектура.	1	15.04.2025	
57	Стилизация. Архитектура.	1	17.04.2025	
58	Виды иллюстраций.	1	22.04.2025	
59	Виды иллюстраций.	1	24.04.2025	
60	Виды иллюстраций.	1	29.04.2025	
61	Иллюстрация к сказке.	1	6.05.2025	
62	Иллюстрация к комиксу.	1	8.05.2025	
63	Иллюстрация к комиксу.	1	13.05.2025	
64	Обложка книги.	1	15.05.2025	
65	Иллюстрация к своей книге. Макет книги.	1	20.05.2025	

66	Итоговое занятие	1	22.05.2025	
<b>Всего:</b>		<b>66</b>		

### Методическое обеспечение

№ п/п	Раздел/тема	Форма проведения занятий	Приемы и методы	Дидактический материал	Формы подведения итогов
Раздел 1	Живопись и рисунок	Теоретическое и практическое занятие	<u>Приемы:</u> Объяснительно-иллюстративный, самооценка, выполнение практических заданий, частично-поисковый. <u>Эмоциональные методы:</u> поощрение, создание ситуации успеха. <u>Познавательные</u> : слушание, получение новых знаний, учебные дискуссии. <u>Социальные методы:</u> создание ситуации взаимопомощи. <u>Практические:</u> диалог, коммуникативные навыки, разбор нового материала, творческая работа	Инструкция по ТБ. Правила внутреннего распорядка. Презентации, аудиозаписи, видеоматериал, учебная литература	Педагогическое наблюдение
Раздел 2	Смешанная техника	Теоретическое и практическое занятие		Презентации, аудиозаписи, видеоматериал, учебная литература	Устный опрос
Раздел 3	Графика	Теоретическое и практическое занятие		Презентации, аудиозаписи, видеоматериал, учебная литература	Творческая работа
Раздел 4	Иллюстрация	Теоретическое и практическое занятие		Презентации, аудиозаписи, видеоматериал, учебная литература	Выставка

### Информационные источники

#### Список литературы для педагога:

1. Бхаскаран Л. Дизайн и время. – М.: АРТ – РОДНИК, 2005. – 110 с.
2. Неменская Л.А. Изобразительное искусство. Ты изображаешь, украшаешь и строишь. 1 класс: учебник / Л.А. Неменская; под ред. Н.Б. Неменского. – М.: Просвещение, 2019.

3. Неменский Б.М. «Методическое пособие к учебникам по изобразительному искусству 1 – 4 класс». «Просвещение», Москва.

**Список литературы для учащихся:**

1. Неменская Л.А. Изобразительное искусство. Ты изображаешь, украшаешь и строишь. 1 класс: учебник / Л.А. Неменская; под ред. Н.Б. Неменского. – М.: Просвещение, 2019.

2. Неменский Б.М. «Методическое пособие к учебникам по изобразительному искусству 1 – 4 класс». «Просвещение», Москва.

3. Ганжало Т.А. «Натюрморт. Советы начинающим»: журнал «Юный художник», 2023

**Список интернет-источников:**

1. <https://refdb.ru/look/2180803-p2.html> - методическое пособие

2. <http://www.encyclopedia.ru> - Каталог электронных энциклопедий (ссылки) по разным направлениям.

3. <http://window.edu.ru/catalog/pdf2txt/997/40997/18302> - учебное пособие

4. <http://www.school.edu.ru/> – Российский образовательный портал

5. <http://all.edu.ru/> – Все образование Интерне

6. <http://schoolcollection.edu.ru> – Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов

7. <http://fcior.edu.ru> - Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов

8. <http://window.edu.ru> - единое окно доступа к образовательным ресурсам

9. <http://kidz-art.narod.ru/> - виртуальная выставка детских рисунков

10. <http://art-in-school.narod.ru/> - эл. Журнал «Искусство в школе»

## Оценочные материалы

Виды контроля: входной, текущий, промежуточный, итоговый.

На основании **Входного контроля** педагог получает представление об исходном уровне знаний и умений учащихся, выявление учебной мотивации и стартового уровня образовательных возможностей учащихся в контексте выбранной ими программы. Входной контроль может осуществляться в форме собеседования, в результате чего педагог получает представление об исходном уровне знаний и умений учащихся, что позволяет ему принять обучающегося в середине учебного года.

**Текущий контроль** фиксируется в «Электронном журнале учета работы педагога дополнительного образования» как учет посещаемости учащихся. Предполагается, что, присутствуя на занятиях, учащийся задействован в процессе раскрытия и развития творческого потенциала, получает новые знания, приобретает умения и навыки.

Основными видами контроля результатов освоения, учащимися дополнительных общеразвивающих программ являются: промежуточный и итоговый.

**Промежуточный контроль** предусмотрен 1 раз в год (в декабре) для выявления уровня освоения программы учащимися и возможной корректировки процесса обучения. Заполняется «Диагностическая карта оценки результатов обучающегося по дополнительной общеразвивающей программе».

**Итоговый контроль** предусмотрен 1 раз в год (в мае) для определения итогового уровня освоения программы обучающимися, включая учет их творческих достижений. Заполняется «Диагностическая карта оценки результатов обучающегося по дополнительной общеразвивающей программе».

При осуществлении **промежуточного и итогового** контроля заполняется «Диагностическая карта оценки результатов обучающегося по дополнительной общеразвивающей программе», в которой отражаются:

- временные затраты на освоение программы;
- критерии оценки уровня предметных результатов учащихся
- критерии оценки уровня метапредметных результатов учащихся;
- критерии оценки уровня развития личностных результатов учащихся;
- учет творческих достижений учащихся.

При диагностике освоения программы по критериям предметных, метапредметных и личностных результатов предполагается суммирование баллов по обозначенным позициям.

Учет временных затрат на освоение программы фиксируется следующим образом:

- посещение менее 30% занятий по программе – 1 балл;
- посещение от 30% до 60% занятий по программе – 2 балла;
- посещение более 60% занятий – 3 балла.

Учет творческих достижений учащихся предполагает три уровня в зависимости от масштаба мероприятия (конкурс, выставка и т.д.):

- уровень учреждения – 1 балл;
- уровень района, города, области – 2 балла;
- всероссийский или международный уровень – 3 балла.

Здесь баллы не суммируются, фиксируется максимальный уровень достижений.

По сумме всех набранных баллов выделяются три уровня освоения программы учащимися: начальный (I), средний (II), высокий (III).

Диапазон начального уровня – от 1 до 11 баллов включительно.

Диапазон среднего уровня – от 12 до 22 баллов.

Диапазон высокого уровня – от 23 до 33 баллов.

Промежуточный и итоговый контроль (аттестация) осуществляются педагогом в отношении каждого обучающегося, результаты фиксируются в «Диагностической карте оценки результатов

обучающегося по дополнительной общеразвивающей программе», количество таких карт соответствует количеству учащихся в группе.

Затем педагог заполняет «Диагностическую карту оценки результатов освоения обучающимися дополнительной общеразвивающей программы», отражающую результативность группы. Для каждой группы такая карта составляется в единственном количестве. Здесь фиксируется (в процентном соотношении от общей численности группы) количество учащихся, чья результативность соответствует: I (начальному) уровню, II (среднему) уровню, III (высокому) уровню освоения программы.

Среди прочих параметров результативности группы, обучающихся указываются:

- количество учащихся, посещающих занятия;
- используемые формы контроля;
- сохранность контингента.

Анализ полученных результатов является основанием для корректировки программы и ее дальнейшего усовершенствования.

Таким образом, промежуточный и итоговый контроль (аттестация) осуществляются педагогом в отношении каждого учащегося и каждой учебной группы, что фиксируется в соответствующих диагностических картах оценки результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы.

**Диагностическая карта оценки результатов входного контроля обучающегося  
по дополнительной общеразвивающей программе**

ФИО педагога \_\_\_\_\_  
 Название программы \_\_\_\_\_  
 Год обучения \_\_\_\_\_  
 Номер группы \_\_\_\_\_  
 ФИО обучающегося \_\_\_\_\_

Критерии	Показатели (баллы)	Входной контроль
		Балл
Теоретический уровень (основные понятия)	2	
Практический уровень (умения, навыки)	2	
Познавательные (анализирование информации в ходе выполнения учебных задач)	2	
Регулятивные (саморегуляция, целеполагание, способность к преодолению препятствий и поставленных задач)	2	
Сотрудничество в группе	2	
Самостоятельность	2	
Проявление исследовательской активности и познавательного интереса	2	
<b>Дата собеседования:</b>		<b>Всего баллов:</b>

**Оценка уровня знаний и умений обучающегося:**

- более 10 баллов – соответствует
- менее 10 баллов – не соответствует

**Соответствует** \_\_\_\_\_ году обучения

**Диагностическая карта оценки результатов обучающегося  
по дополнительной общеразвивающей программе**

ФИО педагога \_\_\_\_\_  
 Название программы \_\_\_\_\_  
 Номер группы \_\_\_\_\_  
 ФИО обучающегося \_\_\_\_\_

Уровень освоения программы (итоговый)
---

**Алгоритм подсчета результатов:**

- Подсчитывается количество баллов по каждому обучающемуся;
- Определяется уровень освоения образовательной программы по сумме баллов.

Критерии		Показатели (баллы)	Промежуточная аттестация	Итоговая аттестация
<b>1. Временные затраты на освоение программы</b>				
- посещение менее 30% занятий по программе		1		
- посещение от 30% до 60% занятий по программе		2		
- посещение более 60% занятий по программе		3		
<b>2. Критерии оценки уровня предметных результатов обучающегося</b>				
- теоретический уровень (знания)		3		
- практический уровень (умения, навыки)		3		
- проявление творческих решений (на уровне объединения)		3		
<b>3. Критерии оценки уровня метапредметных результатов обучающегося</b>				
-познавательные (работа с информацией, исследовательская деятельность)		3		
-регулятивные (саморегуляция, целеполагание, способность к преодолению препятствий и стрессовых ситуаций)		3		
-коммуникативные компетенции (сотрудничество, работа в команде на общий результат)		3		
<b>4. Критерии оценки уровня развития личностных результатов обучающегося</b>				
- ответственное отношение к занятиям		3		
- соответствие социально-этическим нормам поведения		3		
- приверженность гуманистическим ценностям		3		
<b>5. Учет творческих достижений обучающегося (учитывается максимальный уровень достижений из перечисленных)</b>				
- уровень учреждения		1		
- уровень района, города, области		2		
- всероссийский или международный уровень		3		
<b>Сумма баллов:</b>				
<b>Уровень:</b>	диапазон начального уровня	1 - 11	I	I
	диапазон среднего уровня	12 - 22	II	II
	диапазон высокого уровня	23 - 33	III	III
<b>Дата собеседования:</b>				
<b>Подпись педагога, осуществлявшего оценивание:</b>				

**Диагностическая карта оценки результатов освоения  
по дополнительной общеразвивающей программе, сводная по группе обучающихся**

ФИО педагога \_\_\_\_\_  
 Название программы \_\_\_\_\_  
 Номер группы \_\_\_\_\_

Параметры результативности	Аттестация	
	промежуточная	итоговая
<b>1. количество обучающихся в %, посещающих занятия:</b>		
<b>2. количество обучающихся в %, освоивших программу (этап) в разной степени:</b>		
- I начальный уровень		
- II средний уровень		
- III высокий уровень		
<b>3. используемые формы контроля:</b>		
<b>4. сохранность контингента в %:</b>		
<b>5.* (для программ сроком реализации более одного года) количество учащихся в %</b>		
- переведенных на следующий учебный год		
- не переведенных на следующий учебный год		
<b>Дата собеседования:</b>		
<b>Подпись педагога, осуществлявшего диагностику:</b>		

**Лист корректировки рабочей программы  
(календарно-тематического планирования рабочей программы)  
20\_\_-20\_\_ учебный год**

Направленность:	
Объединение:	
Педагог дополнительного образования:	
Номер группы:	

№ занятия по плану	Даты по основному КТП	Даты проведения	Тема	Количество часов		Причина корректировки	Способ корректировки
				По плану	Дано		

Педагог дополнительного образования: \_\_\_\_\_

(\_\_\_\_\_)

подпись

расшифровка

**СОГЛАСОВАНО** \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_)

«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 202\_

подпись

расшифровка

Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.  
Свободная техника в рисунке  
Живопись как язык цвета  
Цветное изображение мира.  
Акварель.  
Осенний натюрморт.  
Гуашь.  
Монотипия.  
Гуашь.  
Осенний натюрморт.  
Праздничная открытка ко «Дню учителя»  
Праздничная открытка ко «Дню учителя»  
Применение нескольких художественных материалов в одной работе.  
Применение нескольких художественных материалов в одной работе.  
Акварель + цветные карандаши.  
Акварель + цветные карандаши.  
Акварель + гуашь.  
Акварель + гуашь.  
Акварель + восковые мелки.  
Акварель + восковые мелки.  
Акварель + фломастеры.  
Акварель + фломастеры.  
Рисование на темной бумаге цветными карандашами.  
Рисование на темной бумаге цветными карандашами.  
Рисование на темной бумаге белым карандашом.  
Рисование на темной бумаге белым карандашом.  
Рисунок на свободную тему.  
Рисунок на свободную тему.  
Рисунок на свободную тему.  
Рисунок на свободную тему.  
Елочная игрушка. Инструктаж по ТБ.  
Елочная игрушка.  
Праздничная новогодняя открытка.  
Праздничная новогодняя открытка.  
Подготовка зимней выставке.  
Подготовка зимней выставке.  
Графика, как вид искусства.  
Что такое орнамент. Характерные особенности.  
Характерные особенности орнамента.  
Орнаменты народов России.  
Орнаменты народов России.  
Стилизация. Анималистический жанр.  
Стилизация. Анималистический жанр.  
Стилизация. Птицы.  
Стилизация. Птицы.  
Стилизация. Растительные мотивы.  
Стилизация. Растительные мотивы.  
Стилизация. Насекомые.  
Стилизация. Насекомые.  
Праздничная открытка. «23 февраля».  
Праздничная открытка. «23 февраля».  
Праздничная открытка. «8 марта».

**Праздничная открытка. «8 марта».**  
**Праздничная открытка. «9 мая».**  
**Праздничная открытка. «9 мая».**  
**Стилизация. Архитектура.**  
**Стилизация. Архитектура.**  
**Виды иллюстраций.**  
**Виды иллюстраций.**  
**Виды иллюстраций.**  
**Иллюстрация к сказке.**  
**Иллюстрация к комиксу.**  
**Иллюстрация к комиксу.**  
**Обложка книги.**  
**Иллюстрация к своей книге. Макет книги.**  
**Итоговое занятие**